

# અંત્યજ સાધુ નંદ

[ દ્રાવિડ-રાત્ર એક તંત્રી કથા ]

મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ

નવજીવન કાર્યાલય

અમદાવાદ

૧

મુદ્રક અને પ્રકાશક:

વેળીલાલ હંગનલાલ બૂચ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૨૨૨૨

[ પ્રચાર અગર લઢાણીને માટે પાંચસે અગર તેથી વધુ મંગાવ-  
નારને આ પુસ્તક નક્કલદીઠ એક પૈસાની કિંમતે આપવામાં આવશે.  
ટપાલ અગર પાર્સલ ખર્ચ નહીં મોકલવું ]

નવજીવન તા. ૧૦-૫-૨૫માંથી  
પુનર્મુદ્રિત

મુદ્રણસ્થાનઃ નવજીવન મુદ્રણાલય  
સરખીગરાની વાડી સારંગપુર,  
અમદાવાદ

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૨૨૨૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સંલ્પ ૨૦૫ નં ૨

વિષય ડેરેન્ટ નં ૨

## પ્રસ્તાવના

નંદની કથા દક્ષિણના સાહિત્યમાંથી બાઇ મહાદેવે તારવી છે તે સહુ રસપૂર્વક વાંચે એમ ઇચ્છું છું. નંદની કથા જોડી કાઢેલો કિસ્સો છે એમ કોઈ ન માને. તેમાં અતિશયોક્તિ બલે આવી ગઈ હોય, પણ નંદ નામે સાધુચરિત્ર અત્યંત હસે વર્ષ પૂર્વે થઈ ગયો. તેણે પોતાના ચારિત્રગ્ણથી મંદિરમાં જવાનો અધિકાર મેળવ્યો ને તે આજ પણ અવતારી પુરુષ તરીકે હિંદુઓમાં પૂજાય છે એ વિષે તો શંકા કરાય જ નહિ. નંદની પવિત્ર કથા આપણને શીખવે છે કે જન્મ કર્મનું ફળ છે

છતા પુરુષાર્થ જેવી વસ્તુ વિધાતાએ આપણે સાર રાખી જ છે, અને નંદ જેવો અત્યંત ચારિત્ર્યળથી આ જ જન્મે પવિત્ર થયો ને પવિત્ર મનાયો. બ્રાહ્મણોએ તેનો હોતે સ્વીકાર કર્યો. જો નંદ આ જન્મમાં જ પાવન થઈ શક્યો તો બધામા તે શક્તિ હોય એમ આપણે માન્ય જ છીએ. તેથી હરદાઢ અંત્યજને આપણા મંદિરમાં પૂજા અર્થે પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર હોવો જોઈએ.

હું આશા રાખું છું કે દોઢ એવી દલીલ નહિ કરે કે નંદ તો અગ્નિપ્રવેશ કર્યો ન તેમ કરી બલે બધા અત્યંત મંદિરોના જાય. અગ્નિપ્રવેશની વાત કાવ્ય છે. અથવા ખરી માતા તો એ નંદની ઇચ્છાએ થયેલું. બ્રાહ્મણોનો મોટો સમુદાય તો નંદને માત્ર સ્નાન કરાવી મંદિરમાં દર્શન કરવા દેવા તૈયાર હતો. કથામાથી આપણે સાર ગ્રહણ કરવાનો એટલો જ કે અંત્યજ આ જન્મે જ પોતાના પુરુષાર્થેથી પવિત્ર થઈ શકે છે. અત્યંત કે જે શરતે ખીજા હિંદુઓ મંદિરોમા જઈ શકે છે તે જ શરતથી અંત્યજને પણ મંદિરોમા જવાની છૂટ હોવા જોઈએ.

આ તો કુચ્છ કહેવ તા હિંદુઓ પ્રત્યે.

અંત્યજન તો નંદની કથા કિત્તજન આપનારી છે, તમને પાવન કરનારી છે. એ પ્રત્યેક અંત્યજન ઘેર વંચાઓ એમ હું તો ઇચ્છુ છું. પણ તેઆ વાચીને જ સંતોષ ન માત. નંદે જે કર્યું તે પ્રત્યેક અત્યંત કરો. નંદની પવિત્રતા પ્રત્યેક અંત્યજમા આવા. તેની ધીરજ, તેની ક્ષમા, તેનું સત્ય, તેની દૃઢતા પણ આવા. નંદ સત્યાગ્રહની મૂર્તિ હતો. નંદે નાસ્તિકોને આસ્તિક બનાવ્યા. પ્રત્યેક અંત્યજ નંદનું આખ્યાન વાચી પોતાના દોષોનો નાશ કરવા ઉત્સુક ને સમર્થ થાઓ.

મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી

# અંત્યજ સાધુ નંદ

૧

ચાર વધ ઉપર જ્યારે દક્ષિણનો પ્રવાસ કરેલો ત્યારે અંત્યજ સાધુ નંદની વાત કોઈને મોઢે સાંભળવામાં નહોતી આવી પણ આ વર્ષનો પ્રવાસ અસ્પૃશ્યતાનિવારણના જ હેતુથી હતો એટલે સ્થળે સ્થળે નંદ સાધુની વાતો સાંભળી — પ્રથમ તો શ્રી ૦ રાજગોપાલાચાર્યને મુખે અને પછી બીજાને મુખે. ત્યાર પછી વધારે હકીકત મેળવી અને એ સાધુના પવિત્ર જીવનની કંઈક કથા ‘નવજીવન’માં આપવાનો વિચાર કર્યો. તે મુજબ એ ‘આપું’ ૧૩. સ્થળે સ્થળે ચાલતી કથાઓનું ઢોલન કરી મિ ૦ માધવીજીએ એક પુસ્તક લખેલું છે તેના આધારે આ વૃત્તાન્ત આપું ૧૩.

નંદના જન્મનો મગય તો નિશ્ચિત નથી મ્હી શકાતો. છસે વરસ ઉપર તાતેર જન્મમાં આશ્વનુર ગામમાં અંત્યજ માતૃપિતાને ઘર એના જન્મ થયો એમ મહેવાય છે. ‘અંત્યજ’ કહું તેના કરતાં તેની જાતિ જે નામથી ઓળખાય છે તે કહું તો ‘પરાયા’ જાતિનાં તેનાં માતૃપિતા હતા. ‘પરાય’ જટલે ઢોલ અને ‘પરાયા’ એટલે ઢોલ વગાડનારા અસ્પૃશ્યોની હતા. આ હલકી જાતિમાની આ એ જ ગણાય છે.

એમના વાતંગો અને ધરની અને જીવનની કથા શા સાર કહેવી? જેવા લંગીતા અને ચમારોનાં જીવન તેવાં તેમનાં; જેટલો મેલ, ગંદકી સામાન્ય રીતે અહીં જેવામાં આવે છે તેટલો જ ત્યાં પણ. લંગી અને ચમારો જેમ મુઠકાલ ખાય છે તેમ પરાયા પણ ખાય છે, અને દારૂ પીને પોતાના દુખીઆરા જન્મનાં દુખ ભૂલે છે. પરાયા તો ગોમાંસ પણ ખાય છે એટલે તે વધારે હીન ગણાય છે.

નંદ ભણ્યાગણ્યા તો શેનો જ હોય? બીજા છોકરાની જેમ તે ઢોર ચારવા જતો, પણ એક બે વરસ તેનામાં અસામાન્ય હતી. બાળપણમાં દેવદેવીઓની કાલ્પની મર્તિ કરીને પૂજવાનો તેને શોખ હતો, અને તેનાં સગાંવહાલાં જ્યારે પોતાના દેવાને પ્રસન્ન કરવા બકરાં અથવા મરઘાં મારતા ત્યારે તેમની દયામણી ચાસોથી નંદનું હૈયું ચીરાઈ, અને તેની આંખમાંથી આંસુ વરસતાં. તે માંસ ખાતો, પણ પશુને કષાવાં તેવાથી આંખે ન જોઈ શકાતાં.

નદે એક નાનકડું બકરીનું બચ્ચું પાછું હતું. જ્યાં નંદ જાય ત્યાં તે જાય, અને નંદ તેને પાંદડાં ખવડાવે, પાણી પાય અને નચાવે. એકવાર નંદને વાસી ગોમાંસ ખાવાનું મળ્યાને લીધે તેને બહુ તાવ આવ્યો. જેટલા દહાડા નંદ પથારીમાં રહ્યો તેટલા દહાડા પેલાં બચ્ચાંએ તેની પાસે બેસીને બેં બેં કર્યા કાઠુ ! નંદ આખરે સારો થયો. તેની માએ ગામની કટેરી નામની દેવી આગળ માનતા માની હતી કે નંદ સારો થાય તો માતાને બકરો ચઢાવવો. જે દિવસે એ માનતા લીધી તે દિવસથી નંદ સારો થવા લાગ્યો એટલે તેની માની માનતા વિષે શ્રદ્ધા વધી. નંદ સારો થયો એટલે બકરો ચઢાવવાનો સવાલ ઉભો થયો. બકરો ખરીદવાના પૈસા ઘરમાં મળે નહિ અને નંદના બકરાને કેમ કપાય ? પણ માનતા ન પળાય અને માતાને રોષ ચઢે તો ? એટલે નંદ સવારે ઉઠે તે પહેલાં તેનાં માબાપ બકરાને કટેરી માતા આગળ લઈ જઈને ચઢાવી આવ્યાં. નંદની જીંદગીમાં પહેલો ભયંકર આઘાત આ હતો, દિવસોના દિવસો સુધી નંદ પોતાના વહાલા બકરાને માટે રોયા કરતો. એક દિવસ તેણે તેનો શોક હલકો કરવા પોતાની માની પાસે કેટલાક ખુલાસા માગ્યા. નંદના માબાપ એક બ્રાહ્મણના ખેતરમાં મનૂરીએ જતાં હતાં. નદે પૂછ્યું,

‘મા, આપણા બ્રાહ્મણ શેઠનો છાકરો માંદો પડતો હશે ત્યારે તે ઘોડો શું કરતા હશે ? બકરો કાપતા હશે ?’

‘ના ના, તેઓ તો દવા કરે, અથવા મંદિરમાં પ્રાર્થના કરે, તેઓનાથી બકરા વધેરાય ? તેઓ તો બહુ બહુ તો નાળીએર વધેરે.’

‘ત્યારે આપણે શા સારૂ બકરાં અને મરઘા વધેરીએ છીએ ?’

‘બાઈ, તેમના દેવ નૂદા, આપણા નૂદા. આપણા દેવ તો ભયંકર હોય છે, ઘોઘી વિના તેઓ તૃપ્ત જ ન થાય’

‘પણ આપણે પણ મંદિરમાં જઈને બ્રાહ્મણની જેમ પ્રાર્થના કરીએ તો ?’

‘અરે જ જ, ગાંડા ! આપણાથી તેમના મંદિરમાં જવાય ? આપણાથી તેમની મારફત પ્રાર્થના થાય કે ? આપણે માંસ ખાઈએ, મુડદાલ ખાઈએ, ફાડ પીએ. આપણાથી તેમના મકાન પાસે ન જવાય તો મંદિરે તો શી રીતે જ જવાય ?’

નંદની ચંકાનું સમાધાન ન થયું પણ તેણે પોતાના મનની સાથે એટલો નિઃશ્વસ કરી લીધો કે હવે માંદા પડતું તો માબાપને ખબર જ

ન આપવી, અને જે બ્રાહ્મણોના દેવની પ્રાર્થના થાય તે તે કરવી. પણ ‘આપણાં જીવન આવાં ભૂંડાં. આપણે પાપીઆ, બ્રાહ્મણના દેવની શી રીતે પ્રાર્થના કરીએ ?’ એ મતલબના તેની માના બોલ તેના મનમાંથી નીકળતા નહોતા. નંદ તેના બાપ સાથે ખેતર જતો ત્યારે જે કુવેથી તેનો શેઠ પાણી લેતો તે કુવેથી પાણી ન લેગય, મેલાં તળાવમાંથી પાણી લેવું પડતું તેની નંદને ખબર હતી. શેઠનો ઓકરો પણ કેવો સારું અને સુંવાળો લાગતો ? નંદને યાદ આવ્યું કે મારાં માબાપ તો તાડી દારૂ પીને ઘરમાં કજીઓ પણ કરે છે, શેઠ શેઠાણી તો એવાં ચાખખાં દેખાય છે કે કદિ કજીઓ નહિ કરતાં હોય, ‘આપણે આવા મેલા રહ્યા એટલે બ્રાહ્મણના દેવો આપણી પ્રાર્થના શી રીતે સાંભળે ?’ એ જ વિચાર તેના મનમાં રમ્યા કરતો. આખરે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે તાડી દારૂ ન પીવાં, અને માંસ ન ખાવું. પણ માંસ ન ખાય તો ફોકવાર ભૂખ્યા રહેવું પડે, અને બીજું કશું ખાવાનું હોય નહિ ! એટલે જ્યારે કશું જ ન મળે ત્યારે માંસ ખાવું એટલો અપવાદ રાખ્યો. આ સંકલ્પ કર્યા પછી પણ નંદના વિચાર તો ચાલ્યા જ કરતા : ‘બ્રાહ્મણો બહારથી આવેલા સારું અને રૂપાળા દેખાય છે, શું તેમનું લોહી અને હાડકાં પણ આપણા કરતાં ભૂદી જતનાં, અને ભૂદા રંગનાં હશે ? એ બ્રાહ્મણ કેમ જન્મ્યા, અને આપણે પરાયા કેમ જન્મ્યા ? તાડી માંસ ઓડયા છતાં પણ શું દેવોની પ્રીતિ મેળવવાને અને બ્રાહ્મણના જેવા થવાને મા કહે છે તેમ હજારો જન્મ બેઠતા હશે ? બ્રાહ્મણોનાં કર્મ કેવાં અને આપણાં કેવાં એમ મા કહે છે, તો આપણાથી એવાં કર્મ શી રીતે કરાય ?’

એક દિવસ નંદ ઠોર ચરાવતો હતો ત્યાંથી દૂર કેટલાક બ્રાહ્મણના ઓકરો ગિઠ્ઠી ઢંડા રમતા હતા. આમાંનો એક નંદના શેઠનો ઓકરો હતો. ગિઠ્ઠી એક વખત નંદની પાસે આવીને પડી. પણ તેનાથી ગિઠ્ઠી ઉપાડાય નહિ તેની નંદને ખબર હતી. શેઠનો ઓકરો દોડતો આવ્યો તેને તેણે ગિઠ્ઠી બતાવી. તે લકને દોડતાં ઓકરો પડ્યો, અને પથરાથી તેનું ધૂંટણ ઓલાયું, અને લોહી નીકળવા માંડ્યું. નંદ પાસે દોડી ગયો. પેલાથી બહાવું નહોતું. પણ નંદ મદદ શી રીતે કરે ? નાના શેઠે નોકરના હોકરાને કહ્યું, ‘લાગ અહીંથી, ફતરા. મારી પાસે શેનો આવ્યો છે ? અને અડવા માગે છે કે શું ?’ એમ કહીને એક પથરો નંદ ઉપર ફેંક્યો. નંદના લમણામાં પથરો વાગ્યો, તેને લોહી નીકળવા માંડ્યું,



અને તે વસ્ત્ર ખાઈને પડ્યો. બીજા છોકરા આવીને શેઠના છોકરાને  
તો જાણી ગયા, પણ નંદને કાણ મદદ કરે? થોડી વાર બેઠો થઈ  
સમજે હાથ દબાવી તે તળાવે ગયા, મોં ઘોયું, અને ઘેર ગયા. નંદે  
મનુષ્યનું લોહી આ પહેલી વાર જોયું. 'બ્રાહ્મણનું' અને 'પરાયાનું' બંને  
લોહીમાં તો ફરક નહોતો જ, પણ પશુના લોહીમાંયે ફરક નહોતો. અને  
જેમ પશુ શીસ પાડે છે તેવી જ શીસ બ્રાહ્મણના છોકરાએ પણ પાડી  
હતી ! ત્યારે બ્રાહ્મણનું કમ અને પરાયાના કમમાં ફેર કયાં? અને  
પોતે પ્રેમથી અને દયાથી શેઠના દીકરા પાસે દોડ્યો હતો, ત્યાં  
પેલાએ નિર્દય થઈને તેને પપરો માર્યા એ શું? બ્રાહ્મણના છોકરા  
આવા નિર્દય હશે? અને એવા બ્રાહ્મણોની પ્રાર્થના દેવ સાંભળે અને  
પરાયાની ન સાંભળે? આ નવી વિચારશક્તી નંદને મૂંઝવવા લાગી.

૨

નંદ હવે મોટો થયા, અને પોતે સમજ્યે: તેટલી વાતનો પ્રચાર  
કરવા માંડ્યો; માંદા પડીએ ત્યારે પણ ન જ કપાવા દેવાં, તાડીલાડ  
છાડવાં, માંસ છાડવું. એટલી વાતો તે પોતાના સગેવડીઆઓને કહેવા  
લાગ્યો. એ અરસામાં અમ્મનુરના પરાયા કાળી દેવીને પાડા વગેરેને વધેરી  
સારી પેઠે માંસ ખાઈને આવ્યા, અને પાડો રોળી હોવાને લીધે ઘણાને  
રોગ થયો અને મરી ગયા. અને એ રોગ ફેલાયો, અને ઘણા મરવા  
લાગ્યા આ સપાટામાં નંદનો બાપ પણ આવી ગયા. શોકમાં પડવાને  
બદલે નંદે સેવાસંઘ કાઢી દરેકને ત્યાં જઈ સેવા કરવાની, રાખને  
સ્મશાને લઈ જવાની વ્યવસ્થા કરવા માંડી. પણ આ સેવાથી પ્રસન્ન  
થવાને બદલે ગામના ધરડીઆઓ તેના ઉપર ચીડાયા. તેઓ કહેવા  
લાગ્યા કે નંદ બકરાં મરવાં કાપવા નથી દેતો એટલે દેવી આટલી  
અપ્રસન્ન થઈ છે.

પણ એટલામાં તો નંદને પણ રોગ લાગુ પડ્યો. ધરડીઆ રાજ  
થયા, અને તેને કહેવા લાગ્યા કે દેવીને સારી પેઠે બલિદાન દઈને  
પ્રસન્ન કર. તેની મા પણ તેને કહેવા લાગી કે 'તારા બાપ પણ તારા  
પાપને લીધે ગયા, હવે તુંયે જવાનો. હીલો યા મા, માનતા માનવા  
દે.' પણ નંદનો નિશ્ચય નિશ્ચલ હતો. 'બકરાં મારીને છવાઈ હોય  
તો છવવા કરતાં મરી જઈએ તો શું ખોટું? એમ તે કહેતો. નંદના  
સાથીઓ પણ ગભરાયા. 'નંદ મરી જશે તો પછી કામ શી રીતે  
ચાલશે? કાંઈ નહિ તો સવિધ્યમાં કામ કરવાને માંદ પણ નંદે છવું

જોઈએ' એમ તેઓ માંડોમાંડે કહેવા લાગ્યા. નંદે તેમને સમજાવ્યા કે દેવ આપણી કરોડો કરી રહ્યા છે, મરતાં પણ નિશ્ચય ન જોઈએ ત્યારે માણસ અને ત્યારે નિશ્ચયની કિંમત; તમે સૌ મારે માટે પ્રાર્થના કરો કે હું જીવું. તમારી સૌની પ્રાર્થનાથી હું બચીશ તો તમે સિદ્ધ કરી શકશો કે બકરાના વધથી નહિ પણ તમારી પ્રાર્થનાથી હું જીવું.

પેલાઓમાં હિંમત આવી, શિવને તેઓ પોકારવા લાગ્યા, અને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. બીજા બાળુએ ઘરડીઆઓ પણ પોતાનું કારસ્થાન કરી રહ્યા હતા તેમણે નંદની માને સમજાવવા માંડી. બાઈ બિચારી લોભવાઈ, તેણે કહ્યું 'ઘરમાં પેસા તો નથી, પણ થોડા વાસણ છે તે લઈને બકરા ખરીદી લાવો, અને વધેરો', નહિ તો મારો દીકરો મરી જશે.

નંદે એક રાત બિજાનામાં પડયા પડયા જાગત કયું. એક ક્ષણ પણ નિદ્રા લીધા વિના કરેલા જાગતને અંતે તેને પાસેના તિરુપુર મંદિરના દેવ આવીને માથા ઉપર હાથ મૂકતા દેખાયા. નંદના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સવારે તો તે સારો થઈ ગયો હતો. અને બે દિવસમાં તે હરતો ફરતો ગયો. તેના સાથીઓએ 'હર હર મહાદેવ' ના હર્ષનાદથી ગામ ગામની મુક્યું.

ઘરડીઆમાંથી એકે તો નંદના મોતની બાધા લીધી હતી, પણ નંદ તો જીવતો થયો. પણ તેની નાએ તો વાસણ વેચી બકરા વધેર્યા.

પણ નંદના સાંધ પણ વધવા લાગ્યા. જે જીવાનીઆ તેને જોડીને લાગી ગયા હતા તેને પાછી ઈચ્છા બેઠી અને તેઓ પાછા જોડાયા.

હવે નંદનો મનોરથ વળ્યો. જે તિરુપુર મંદિરના મહાદેવે આમ દર્શન આપ્યાં તે શું પ્રત્યક્ષ દર્શન ન આપે? તેના મંદિરમાં ન જવાય? પરાયા પણ મંદિરોની થોડી સેવા સ્તો કરતા. મંદિરની જમીનમાં તેઓ મનૂરી કરતા, મંદિરમાં અનેક જાતનાં નગારાં હોય છે તે માટે તેઓ મુઝવા ટોરતું ચામડું ઉતારીને મંદિરે લઈ જતા, ટોરના હાડકામાંથી ગોરોચન નામનાં સુગંધી પદાર્થ પણ તેઓ જ લઈ જતા. નંદે વિચાર કર્યો કે તિરુપુરના મહાદેવને માટે આવી પુષ્કળ સામગ્રી લઈને એક દિવસ જવું. પહેલાં તો તે આ બધી વસ્તુ વેચતો. હવે એણે દેવને આ બેટ ધરાવવાનો વિચાર કર્યો. નંદ અને તેના ગોઠીઆઓએ એક શનિવારે ખૂબ શરીર ચોળીને સ્નાન કર્યું, સ્વચ્છ થયા, શરીરે અને કપાળે ભસ્મ લગાવી, અને બેટ લઈને તિરુપુર જવા

નીકળી પડ્યા. ત્યાં જઈ ત્રણવાર મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરી, અને પુનઃની પોકાર કરીને વિનવ્યા. બે મોકલેએ આવીને દૂરથી ભેટ લેવાની કૃપા કરી. સાંજ પડી હતી. આરતી અને દર્શનનો સમય થયો હતો. નંદ અને તેના સાથી બરોબર દરવાજા સામે જઈને ઉભા. પણ તિરપુંકરના મહાદેવની મૂર્તિ સામે મોટો નંદો હતો. બધા મંદિરમાં મોટામાં મોટો નંદો અહીં હતો, અને તે મૂર્તિને ઢાંકી દેતો હતો. દરવાજાની બહારની કોઈ પણ જગ્યાએથી આ નંદોને લીધે મૂર્તિનાં દર્શન કરી શકતાં નહિ. નંદના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. તે તો માત્ર ઘંટા વગાડતા અને દર્શન કરતા થોડા બ્રાહ્મણોને જોઈ શકતો હતો, પણ મૂર્તિનાં દર્શન કેમે કરી થાય નહિ. તેની આંખમાંથી આંધારાં આંસુ ચાલ્યાં, ગોરોચન અને ધૂપની સુગંધે આનંદિત થવાને બદલે તેનું મગજ ભ્રમવા લાગ્યું. ‘હું પરાયો પાપીઓ, હું ક્યાંથી મહાદેવનાં દર્શન પામું ? મારાં પાપ આ નંદો બનીને મારી આંખ આગળ ઉભાં છે’ એમ બોલતો બોલતો તે પોક મૂકીને રોયો. રોઈ રોઈને તેને મૂર્છા આવી, તે પડ્યો, અને બેભાન થયો. તે જાંવો પડ્યો હતો, અને હાથ બંને પ્રણામ કરવા માટે જોડેલા હતા. તેના સાથીઓ બધું દ્રશ્ય જોઈ રહ્યા. પણ કોઈએ તેને જાગૃત કીધો નહિ. લાંબા સમયે નંદ જાગૃત થયો, ત્યાં તો સૌએ કોણેક દીકું ! નંદોની મૂર્તિ એક બાજુએ નમી ગઈ હતી, અને મહાદેવનાં દર્શન સ્પષ્ટ થતાં હતાં ! નંદના આનંદ અને આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. હર્ષધેલો થઈ તે નાચવા લાગ્યો, અને ‘રામ અમલમાં રાતા માતા’ નંદને જોઈ, ઘડીક વાર નંદોની મૂર્તિ ખસેલી તે જોવાનું બૂલી સૌ નંદનાં જ દર્શન કરવા લાગ્યા ! આજે પણ એ નંદોની મૂર્તિ તિરપુંકરમાં એક બાજુએ નમેલી દેખાય છે !

### ૩

ઈશ્વરની આવી કૃપાનો બદલો શી રીતે વાળવો ? તિરપુંકરના મંદિર પાસે તળાવ નહોતું, અને લોકો પાણી વિના દુઃખી થતા. નંદ અને તેના સાથીઓએ તળાવ ખોદવા માંડ્યું. એ લગ્ય તળાવ આજે પણ છે, અને હંતકયા એવી ચાલે છે કે મહાદેવે ગણેશને નંદને મદદ કરવા મોકલ્યા હતા, નહિ તો આવડું તળાવ શી રીતે ખોદાય ?

પણ ગણેશ મદદ કરી ગયા એમ માનીને આપણે લાંબે સંતોષ માનીએ. નંદ તો પોતાનું કાર્ય કરીને ગામે ગયો, ત્યાં મહાદેવનું લગ્ન કરતો પોતાના શેઠને ત્યાં પાછી મનુષરી કરવા માંડી. જૂનો શેઠ તો મરી

ગથો હતો, અને હવે શેઠ તો પેલો લમણા ઉપર પથરા મારીને હમેશ-  
ને માટે નિશાની મરનાર શેઠનો દીકરો હતો નવા શેઠ નંદી ખસ્યાની  
વાત ન માની. 'કાણુ જોવા ગયું છે ? એ તો મૂર્તિ અઝાઢથી ખસેલી  
હશે. આપણે તો એટલું જાણીએ કે નંદ બહુ મહેનતુડો છે. કાલે એ  
મનૂરી કરતો, આપણે એને અન્ન આપશું' — આટલી જ લાગણી  
બ્રાહ્મણ શેઠને હતી. નંદની સ્થિતિ પણ સુધરી, તેને મનૂરી પણ બહુ  
મળતી, અને ચામડું અને ગોરોચનની બેટ તો ચાલુ જ હતી. એ  
અરસામાં વૈદીશ્વરન કાઠલ (મંદિર) માં એક ઉત્સવ હતો તેની તેને  
ખબર પડી. નંદ અને તેના ગોઠીઆઓ ઉપડ્યા. આ ઉત્સવ વખતે  
મૂર્તિને એક રથમાં ફેરવવામાં આવે છે, અને પરાયાને દર્શન કરવા  
દેવામાં આવે છે. નંદે દર્શન કર્યાં, અને ત્યાં એક બ્રાહ્મણ કથા કરતો  
હતો તે સાંભળવા ઉભો રહ્યો. કથા સાંભળતા નંદને આ શબ્દ કાને  
પડ્યા : 'ચિદંબરમ એ પવિત્રમા પવિત્ર સ્થાન છે — કાશી અને  
રામેશ્વરમના કરતાં પણ વધારે પવિત્ર. ત્યાં નટરાજની ભવ્ય મૂર્તિ છે.  
એ નટરાજનું નૃત્ય સૃષ્ટિની લીલા ચલાવી રહ્યું છે. નટરાજના હાથમાં  
ડમરૂ છે, અને એ ડમરૂના નાદમાંથી અનેક લોક ઉત્પન્ન થાય છે.'

'નટરાજના હાથમાં ડમરૂ ! આપણા જોવા પરાયો જ તો તે પણ.  
આપણેય ઢાલ વગાડીએ અને તે પણ વગાડે' કહીને નંદ આનંદ-  
વેલો થયો.

કથા આગળ ચાલી : 'નટરાજનો ખીજો હાથ બધા ભુવનોને ઠીક  
રાખે છે. ડાબા હાથમાં અગ્નિ છે તેથી તે સૃષ્ટિને ભસ્મ કરવા ધારે  
ત્યારે ભસ્મ કરી શકે છે. કારણુ સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને લય ત્રણે વસ્તુનો  
કર્તા એ જ છે. નટરાજનાં દર્શન જે કરે તે ચંડાલ હોય કે પરાયો હોય  
ક્ષણમાં ભવસાગર તરી જાય છે.'

નંદ એકે એક શબ્દ પી રહ્યો હતો. તેની આગળ નટરાજની મૂર્તિ  
ખડી થતી હતી. તેણે આકુળ બ્યાકુળ થઈને કથાકારને પૂછ્યું, 'આ  
ચિદંબરમ ક્યાં છે તે તો મને કહો.'

'કોલેરન નદીની ઉત્તરે એક દિવસનો રસ્તો છે અહીંથી,' ઉત્તર મળ્યો.

'નટરાજ ચંડાળને પણ તારે ?' પાછું નંદે પૂછ્યું.

'હાસ્તો હું કાણુ છે ? આમ આવ તને બધી ખબર આપું.'

એક જણે કહ્યું, 'એ તો આધનુરનો પરાયો નંદ છે. એને અડશે  
માં. શિવનો એ ભગત છે, ચામડું અને ગોરોચન હંમેશાં મોકલે છે.

નંદ પાસે તો ન ગયો, પણ પાછું પૂછ્યું, 'મારા જેવા પરાયાને પણ નરસિંજ મોક્ષ અપાવે ?'

'હા બાઈ, સ્વદેશુભગ્યમાં એમ લખેલું છે. તે કંઈ ખોટું હોય ?'

નંદે બ્રાહ્મણને પ્રશ્નમાં કર્યા અને અપાટાળપંથ ઉત્તર તરફ ચાલવા માંડ્યું.

તેના સાથીઓએ કહ્યું: 'આપણે તો આથમણા જવાનું. ઉત્તરમાં ક્યાં ચાલ્યા ?'

નંદે કહ્યું 'ચિદંબરમ ચાલ્યો.'

'અરે પણ બાઈ, રસ્તોખરસો જાણ્યા વિના અંધારે ક્યાં જશે ?'

'ઉત્તરમાં ચાલ્યા કરીશ, અને સવાર થતાં રસ્તો પૂછીશ કોકને.'

'પણ બાઈ, આમ જવાય ? આપણે રાત્રે આદી આવેલા, કારણ પરવારતા હતી. સવાર થતાં મને ચઢવું પડશે. આપણે શેઠ નથી, ગુલામ છીએ તે કેમ જૂથો ? આપણું ઘમ ભરીએ તે તો ઈશ્વરને યે ન ગમે.'

નંદે થોડોયો. ઈશ્વરનું નામ આવી રીતે લેવાયું કે તરત જ તે લોકો રહી ગયો, અને કહ્યું, 'હા ચાલો, ગુલામ તો ખરો જ. શેઠની રત્ન લઈને ચિદંબરમ જઈશ.'

૪

ઘેર ગયા પછી નંદને સખ વળે નહિ. આ પરાયાનો અવતાર, શેઠ ઉચ્ચ હિંદુઓનાં મેળાંટાળાં આવનાં. મન્દીરી કરતાં પણ પરાયા અને પરાયા, અને અનેક અવતારે મોક્ષ નહિ એ કેમ સદન થાય ? પણ ચિદંબરમ જઈએ તો તરત મોક્ષ મળે—એ કેમ છાડાય ? નંદને બિચારાને થોડું જ જ્ઞાન હતું કે 'જોલી તે નહિ બીજે રે, ઓળખી લેને અંતરમાં' તેના ઉપર તો પરાયાપણાનો ડામ પરેલો હતો, એટલે પરાયા જે ન કરી શકે તે જ તેને ખટક્યા કરતું હતું.

નંદે બીજે દિવસે વાડીએ ગયો, જાડને પાણી પાડ્યું, અને રત્ન લેવા શેઠને ત્યાં ગયો. શેઠ નહોતા, રાહ જતાં જતાં દહાડો આથમ્યા એટલે નંદે ઘેર આગ્યો. બીજે દિવસે પાછો તે રત્ન લેવા ગયો. શેઠ રસ્તામાં મળ્યા. 'કેમ શેઠ ક્યાં ભટકે છે ? કાલે બપોરે ક્યાં હતો ? તારે તો નિત નિત આચ્છવ ને પ્રીતન કેમ ? પરોસીએ પાણી પોતાના ખેતરમાં વાળી લીધું' તેનું ખાત છે ? અને પેલા તારા જોડીદારે સેઠા એટલો સાંકડો કર્યો છે કે મારા ખેતરના કરતાં તેના ખેતરની હદ વધી ગઈ છે.'

નંદે બધું કે શેઠ ખીજયો છે, એટલે રત્ન માગતાં તે ડર્યા. નંદે સાથીનકમાં નંદનો વિશ્વાસ નહોતો. ‘એમ પાપી અવતારમાંથી તે એ નટરાજના દર્શને મોક્ષ મળતો હશે ? નંદ તો ઘેલો થયો છે ઘેલો.’ એમ તેઓ કહેતા. પણ નંદને તો વિશ્વની વાટ કેમ નહોતી ગમતી. તે ‘આઠે પહોર હિંદસ’ ફરતો હતો. એક દિવસ સૂર્યાસ્તની સુવર્ણમંથા જોઈને તેને નટરાજનું પેલા બાહ્યે વર્ણન કરેલું તે યાદ આવ્યું, અને હાથમાં દાતરડું લઈને ખેતરમાં ઉભેલો તેમનો તેમ નિશ્ચય, નિસ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો. ગાયીમાંથી આવીને એકે બોલાવ્યો, પણ જવાબ નહિ. કાંઈએ કહ્યું: ‘અહ્યા, ફલાણાની ગાય મરી ગઈ’ જવાબ નહિ. ઘણીવારે નંદને બાન આવ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું, ‘સૂર્યના તેજમાં નટરાજ નાચતા હતા. તમે નહિ જોયા ?’ ‘નંદ પાગલ થયો છે’ એમ કહીને સૌ તેને ઘેર ધસડી ગયા. ધરડીયા તો ખુશ થયા. તેઓ સમજ્યા કે નંદના પાપનો બદલો દેવી આપી રહી છે. ઘણા કહેવા લાગ્યા: ‘દેવી, નંદને બચાવો; વીરા, નંદને બચાવો; કોટરી, નંદને સાંભળે કરો.’ પણ નંદ તો ક્યાં જ કરતો હતો: ‘મને તો મારો નટરાજ બચાવશે.’

ગામના લોકોએ તો પાછો બકરાં વધેરવાનો નિશ્ચય કર્યો. નંદ જોને પગે પડ્યો, પણ કોઈ માને નહિ. એક જાણે બકરાનું લોહી લાવીને તેના ઉપર છાંટ્યું. નંદથી આ નહિ સહન થયું, એટલે તે ચીસ પાડીને ત્યાંથી લાગ્યો. લોકો નંદના શેઠને ત્યાં દોડ્યા. શેઠે કહ્યું, ‘એને પકડી લાવો અહીં; હું સીવો કરીશ.’

૫

નંદની પાછળ પેલા લાગ્યા એટલે નંદને થયું, ‘આ પાર કે પેલે પાર. હવે તો રત્ન મેળવવી જ, અને આ લોકોનાથી બચવું.’ એટલે તે શેઠને ત્યાં સૌની સાથે ગયો, અને શેઠની પૂછપરછનો એક જ જવાબ આપ્યો: ‘મારે નટરાજનાં દર્શન કરવા જવું છે. મને થોડા દહાડાની રત્ન આપો.’

‘તારે ચિંદખરમ જવું છે ? પરાયા કોઈની ત્યાં ગયા સાંભળ્યા છે ? લાવ પેલો ચાખુક હું એને સીવો કરું.’

નંદે કહ્યું: ‘તમે મારવો હોય તો મારી નાંખો. મને રત્ન નહિ આપો ત્યાં સુધી મને સખ નથી વળવાની.’

પેલાએ ચાખુક મંગાવ્યો, પણ વાપરવાની હિંમત ન ચાલી. ‘આટલા દિવસ નંદ સાથી સરસ કામ કરતો, મનુષ્યોને એ જ બેમાં

રતો, સૌ એનું માનતા, અને આજે એને શું થયું ?' એમ તે ખીજાઓને પૂછવા લાગ્યો.

હવે એક કૃષ્ણ બ્રાહ્મણે નંદને સવાલો પૂછવા માંડ્યા.

‘નંદ, તું ઈશ્વરમાં માને કે નહિ ?’

‘હા. ઈશ્વર એ મારું સર્વસ્વ છે.’

‘ઈશ્વર જ કર્તાદર્તા છે એ પણ તને ખબર છે ના ?’

‘હારતો.’

‘ત્યારે તને તેણે પરાયો બનાવ્યો તે તું કેમ બૂલે છે ? પ્રરાયાએ મનૂરી કરવી અને શેઠની નોકરી કરવી. તેને વળી નટરાજનાં દર્શન કેવાં ?’

નંદ : ‘હું બધું જાણું છું. પણ ઈશ્વરે મને ઘેલો કર્યો છે તેનું શું ? મને તેને જોવાજાણવાની લાલસા થઈ છે, તેનું શું ? તિરુપુરમાં મેં તેનાં દર્શન કરેલાં. બ્રાહ્મણનો ઈશ્વર અને પરાયાનો નૂહો હોય એવું શાસ્ત્રમાં લખેલું છે ? મને તો એક તમારા જોવા જ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે ચિંદબરમમાં નટરાજના દર્શન ચંડાળને પણ થાય, અને ચંડાળને મુક્તિ મળે છે. એ મારાથી કેમ બૂલાય ? મારા મનમાંથી એ વાત નીકળતી જ નથી.’

એટલે ધરડા બ્રાહ્મણે કહ્યું : ‘હું બધી મહોડાણ પેલા બ્રાહ્મણ કથાકારની છે. જવાહો, બે દિવસ અથડાઈ આવવા દો. ઠેકાણે આવશે.’

પણ છ ખેતરમાં લણણી કરવાની હતી, અને ખેતરમાં પાક હોયો તૈયાર હતો. નંદનો શેઠ તેની પાસે આ કામ લીધા વિના શેનો છોડે ?

‘આ ખેતરમાં લણણી થવી જોઈએ પહેલી, અને પછી તું જાહે જ.’ એમ તેણે નંદને કહ્યું.

નંદ ઘેલો ઘેલો થઈ ગયો. ‘જાહે, એ તો કરીને જ જઈશ’—એમ જવાબ આપી, નંદ તો લાગ્યો જ લણણીનો સરંજમ લઈ ખેતરે દોડ્યો. રાત્રે ઘેર આવે જ શેનો ? આખી રાત કામ કર્યું, અને સવારના પહોરમાં જઈને શેઠનું બારણું ખખડાવ્યું ! ‘શેઠ, ડાંગર વાઢી પૂજા કરીને જોડવી આવ્યો. હવે રસ્તે આપો.’ ‘અરે ! તેં કર્યું શું ? શું મનૂશે પરગામથી લાવીને છ ખેતર પૂરાં કર્યાં ?’ અચંખાથી શેઠે પૂછ્યું.

‘નાજી, મનૂરે ક્યાંથી લાવું ? આખી રાત કામ કરીને તૈયાર કર્યું.’

‘સાચું કહે, કહી તું નહું જોલતો નથી. આજે જોલીશ ?’

‘નટરાજે આવીને મદદ કરી હોય તો તે જાણે. બાકી મારા સગ હાથ સિવાય બીજા કોઈના હાથ મને મદદ કરવા આવ્યા નહોતા. આપ આવીને જોઈ જાઓ, અને પછી ખાતરી થાય તો મને જવા દો.’

શેઠ ખજાં ઉપર ગયા, ડાંગરનું સુંદર કુંદવું જોઈને તે તો આલો જ બની ગયો, આ જ ખજાં આગળથી શેઠ નાનપણમાં નંદના લમણાં ઉપર પથરો માર્યો હતો. એ સૌ ઈશ્વરકૃપાથી પેલાને યાદ આવ્યું.

‘નંદ ! નંદ !’ કરતો તે તેના તરફ દોડ્યો. નંદ ખસીને દૂર ઉભો રહ્યો.

‘ના, ના; ભાગ નહિ. તું તો સાચો ભક્ત છે. ભગવાને તારા ઉપર મહેર કરી છે. મેં આંધળા થઈ તારા ઉપર જે જીલમ કર્યો છે તે મને કોણ માફ કરશે? નંદ તું જ મને ક્ષમા આપ.’

નંદ મૂંઝાયો. ‘ઈશ્વરે મહેર કરી, તમે એવું બોલો નહિ—હું તમારો ગુલામ, હું માફી શેની આપું? મને નટરાજનાં દર્શને જવા દો.’

‘જા, ભાઈ, સુખે જા. દર્શન કરી આવ, અને મારે માટે પણ તેની ક્ષમા માગી આવજે.’

૬

‘નટરાજ’ ‘નટરાજ’ યોકારતી નંદની સેના ચિંદબરમ તરફ કૂચ કરવા લાગી. ત્યાં પહોંચતાં જ મંદિરનો કળશ જોઈને નંદે લાંબા થઈને સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કર્યા. તેની આંખમાંથી અશ્રુધારાઓ ચાલી રહી હતી. ગામે પહોંચતાં નંદ અને તેના સાથીઓ તેની પ્રદક્ષિણા કરી આવ્યા. પણ મંદિરમાં શી રીતે જવું? મંદિરની આસપાસ દીવાલ, અને તેની આસપાસ બ્રાહ્મણોના મહોક્ષાની બનેલી બીજી દીવાલ ! નંદે ચામડું અને ગોરોચન મોકલ્યું, તે તો દીક્ષિતોએ લીધું, પણ તેની દર્શનની માગણીને હસી કાઢી. નંદે સ્થલપુરાણની વાત સંભળાવી. એટલે કેટલાક ચીઠાયા, કેટલાક કહેવા લાગ્યા: ‘સ્થલપુરાણમાં છેરતો. પણ તારા જેવા પરાયો મંદિરમાં જઈ શકે એવું પણ તેમાં લખેલું છે એમ તે બ્રાહ્મણે કહેલું ખરું?’

બ્રાહ્મણે એવું તો નહોતું કહ્યું. એટલે નંદ જઈ શકે તે તો બીચારો ઉભો રહ્યો, અને તેને ત્યાં એમ મૂંઝાતો મૂકી દીક્ષિતો રસ્તે પડયા. રાત પડી, બધે દીવા થયા, પણ નંદ ત્યાંનો ત્યાં જ મંદિરના કળશ ઉપર ધ્યાન ચોંટાડીને આખી રાત ઉભો રહ્યો !



આ તરફ દીક્ષિતોને—૨૯૯૯ દીક્ષિતોને રાત્રે એક જ સ્વપ્ન આવ્યુંઃ આઘતુરનો પરાયો નંદ મારા દર્શને આવ્યો છે. મન, વાણી અને કાયાથી એના જેવો કોઈ પવિત્ર નથી. મારે માટેની એની ભક્તિ અસીમ છે. હાલે એને દેહશુદ્ધિ કરીને મારાં દર્શને લાવજો.’

સૌ એકબીજાને પોતાના સ્વપ્નની વાત કહેવા લાગ્યા, અને ચક્રિત થયા. મંદિરમાં દેવસ્થાનામાં સૌ ભેગા થયા. એક જણ બોલ્યો, ‘આ તો નટરાજની આજ્ઞા. એનો અમલ તુરત થવો જોઈએ.’ બીજો બોલ્યો, ‘નટરાજે પણ કહ્યું છે કે એની દેહશુદ્ધિ કરીને લાવજો.’ ત્રીજાએ કહ્યું, ‘હોમકુલમમાં એને સ્નાન કરાવીએ અને લઈ જઈએ.’ ચોથી કોઈ બોલ્યું, ‘હોમકુલમમાં સ્નાન કરીને સામાન્ય માણસ પવિત્ર થાય. પરાયા થતા હશે ? અને પરાયો કંઈ બ્રાહ્મણ થાય ખરો કે ? નટરાજની પાસે તો બધા બ્રાહ્મણ પણ નથી જઈ શકતા.’ એટલે નટરાજ દીક્ષિત બોલ્યા, અગ્નિ સિવાય એકે ભૂત એને શુદ્ધ કરી શકે એમ નથી. પંચમહાભૂતોમાં એ જ એક પાવન છે.’

એટલે બીજા દીક્ષિત બોલ્યા, ‘ત્યારે શું એ પરાયાને પહેલે ભસ્મસાત કરવો, અને ભસ્મને નટરાજ પાસે લઈ જવી ?’

‘ના, ના. મારા સ્વપ્નની એમ મનક ન કરો. ગાયના છાલ બાળીને પણ શુદ્ધિ કરી શકાય. પણ પરાયાને એમ શુદ્ધ કરાય ?’

‘અરે ભાઈ, નટરાજે કહ્યું કે આના જેવો કોઈ મન, વાણી અને કાયાથી શુદ્ધ નથી આપણામાંથી કોણ એના જેવો પવિત્ર હોવાનો દાવો કરી શકે ? આ માણસ તો માત્ર જન્મચંડાળ લાગે છે, કર્મચંડાળ નથી. એ તો કોઈ નટરાજનો મહાભક્ત લાગે છે. આપણે એને માટે હોમ કરીએ અને પછી એને મંદિરમાં લઈ જઈએ, એટલો એને અગ્નિથી શુદ્ધ કરવાનો અર્થ.’

પણ આથી રીઠો સનાતની બ્રાહ્મણોને સંતોષ ન થયા. ‘જો એ પરાયો આટલો શુદ્ધ હોય તો અગ્નિ એને બાળે શેનો ? અગ્નિમાં એને નાંખીએ અને એને કાંઈ ન થાય તો જ એ શુદ્ધ કહેવાય.’ એવી વાતો કરવા લાગ્યા.

‘નંદને આ વાતોની ખબર પડી. ખબર પડતાંની સાથે જ તે આનંદવેલો થઈ નાચવા લાગ્યો. એના સાથીઓ ડરી ગયા અને અગ્નિમાં ભસ્મ થવાને બદલે ઘર જવાની સલાહ આપવા લાગ્યા. પણ નંદે કહેણ મોકલ્યું કે ‘હું અગ્નિમાં શુદ્ધ થઈશ. અગ્નિ તૈયાર કરો

તમકુલમમાં સ્નાન કરીને હું આવું છું.' નટરાજ ભસ્મ કરે તો પા  
ડું? પરાયા તરીકેનું ગર્હ જીવન જીવું તોયે શું અને  
જીવું તોયે શું ?

નંદ સ્નાન કરી આવ્યો, ભસ્મ લગાડી, કેદારાક્ષની માળા તો ગંગામાં  
હતી જ. હાલે વસ્ત્રે એ અગ્નિ પ્રવેશ કરવાને માટે સજ્જ થઈને બેઠો.  
દીક્ષિતો દ્વર બેઠા હતા. રતારા ભડભડ સળગી રહી હતી. નંદે ત્રણ  
તાર આગની પ્રદક્ષિણા કરી અને નટરાજનું નામ લઈ, મંદિરના કળશને  
પ્રણામ કરી, 'નટરાજ ! નટરાજ ! જો હું મન, વાચા અને કાયાથી પવિત્ર  
હોઉં, જો મેં કોઈ પણ પ્રાણીની હિંસા ન કરી હોય, જો ઘંઠ કલ્યાણ-  
કારી ઈશ્વર હોય, પરાયાનો અને બ્રાહ્મણનો પુંજ ઈશ્વર હોય તો આ  
અગ્નિની ભચંકર જ્વાળા મને હોમકુલમના જળ જેવી શીતળ પાવક  
બનો,' એમ બોલતાં બોલતાં ઝંપલાવ્યું.

હજારો માણસો સ્તબ્ધ થઈને આ જોઈ રહ્યાં હતાં. પણ નંદે જેવો  
પ્રકુલિત, હસતો વદને અગ્નિની પેલી પાર નીકળીને હલો રહ્યો કે  
'નટરાજ કી જય, હર હર માહાદેવ !' ના પોકારથી દિશાઓ ગાજી  
ધીધી. નંદનો વાળે વાંકો થયો નહોતો, તેણે જીતું વસ્ત્ર પ્રથમની જેમ  
પિંતું હતું !

બ્રાહ્મણોના પણ હવે ગર્વ ગળી ગયો. તેમણે નંદને પ્રણામ કર્યા,  
અને 'પધારો નટરાજના દર્શન. તે તમારી રાહ જોઈને બેઠા છે'  
કહી તેને મંદિરમાં લઈ ગયા.

નટરાજ દીક્ષિત બોલ્યા : 'જન્મ શું ? અને જાતિ શું ? સત્ય અને  
આહંસા એની જ ઈશ્વરને કિંમત છે.'

નંદ નટરાજ પાસે ગયો એટલે મંદિરના ઘંટ નોખત વાગી ઉઠ્યા,  
સખો કૂંકાયા, આરતી ઉતારવામાં આવી. પણ નંદને એની કશાની  
તમા નહોતી. તે તો નટરાજનાં અખંડ દર્શનથી પોતાની આંખ અને  
હૃદય ભરતો નિસ્તબ્ધ, નિશ્ચેષ્ટ બેઠો રહ્યો.

પા તામિલ પ્રાંતના ૬૨ શૈવ દેવો હતા, તેમાં આ દિવસથી ૬૩મી  
કે નંદની ઉમેરાઈ. ઘણાંખરાં શિવમંદિરોમાં એની મૂર્તિ છે, અને  
૧૭ મૂર્તિનો જેમ ઈશ્વર સમાન તે પૂજ્ય છે.

